

VISEMAKER I KJØMDA



På 1960-tallet hadde rocken kommet og vi unge sansa spennende tider. Vårt forsøk endte før det kom i gang. Årsaker? Et sted å øve og spille, begrensede talenter, avdrag på trommesettet ... og militære.

Min gitar var sikra med en svær treskrue i halsen. Ved viktige anledninger fikk jeg låne gitar av en kamerat (Toffe), og jeg debuterte som visesanger i 1962, firmafest på jobben. Laget små melodier til andres dikt, startet med Wildenvey fra bokhylla hjemme. Tidlig kom tanken om også å skrive egne tekster.

Etter noen ubehjelpelige forsøk kom denne visa, og den slo godt an >>>

DANSELEKSJON (1966)

En ungdomssynd som ikke slipper taket formaliseres hermed av sentimentale grunner. Jeg har alltid framført den som en «snakkeviser», ganske uavhengig av melodien. I dag kalles det *rapping*, men den var ikke oppfunnet i 1966.

Vers 2-5: Takt 1-8 synges to ganger

G Em Am D7 G Em
 God - af - ten - al - le sam - men, jeg er dan - se - lær - er Fran - sen, det var nå i kveld vi skul - le
 Am D7 G Em Am D7
 ta den ny - e dan - sen, Sub - be er jo navn - et på den sto - re sen - sa - sjon - en,
 G Em Am D7 G Em Am D7
 ov - er - alt så sub - bes det, De kjen - ner sik - kert ton - en: Sub - be, sub - be, sub - be, sub - be, sub - be,
 G Em Am D7 G
 sub - be, sub - be, sub - be, sub - be, sub - be, sub - be, subb...

2.

Først og fremst så må vi ta en enkel teori slik at alle sammen kan få trinna til å gli: Første regel er at man bør være løs og ledig, ellers vil nok dansen ganske sikkert virke snedig. Dernest bør man alltid først ha tegnet en polise både for Dem selv og for det fineste servicet. Sist, men ikke minst så må De aldri bli for våken, folk må faktisk tro at De har havnet uti tåken. Subbe...

4.

Subbe-stilen kan man variere ganske mye, like fra det tøffe til det puslete og skye, like fra bevisstløshet til det som nok er verre, siste stilart brukes av den middels norske herre. Leger hevder at De trenger hvile, og med rette, subbing gir Dem overflod og overskudd av dette. Har De så tendensen til en kuleformet mave får de flying start og De blir lykkelig som slave. Subbe...

6.

Dette var den første av de fire små leksjoner som skal vise dansen med appell til millioner. Subb nå hjem til køya og så sees vi til uken, ni-og-nitti-kroner kan betales uti luken! Subbe...

3.

Utgangsposisjonen, den er viktig for moralen, aller først så står man der og inntar vertikalen, derpå slappes nakken, hvorpå hodet nedad detter, rygg og nakke lar man uvilkarlig følge etter, blikket lar man sløves ved å ta en kraftig dose av tabletter som blir brukt mot smerter og nevrose, bena skal ei løftes, bare *sleeepes* etter grunnen sakte og forsiktig med et søvnig drag om munnen. Subbe...

5.

Subbe er en farsott som har bredt seg over riket, smittes man må alle andre danseformer vike. Blir det riktig ille kan man slutte å arbeide, dersom man kan finne en og annen å bebreide. Særlig morsomt er det at de unge følger mote, nettopp det er viktig, at man tar det helt fra roten. Så tenk Dem dette nye, dette subbende i tiden og gled Dem for hva tror De ikke da kan komme siden.

Subbe...