



Filip Sande

Født i Trondheim i 1970. Begynte tidlig å komponere. Har studert komposisjon ved Norges Musikkhøgskole. Har en veldig stor og omfattende produksjon som teller over 132 verk for ulike instrumental- og vokalensembler.

Som hans hovedverk regnes hans 13 symfonier og 8 strykekvartetter, de mange av konsertene for stryk- og blåseinstrumenter og operaen Fjeldfuglen Fjeldfuglen (libretto av Henrik Ibsen) og oratoriet Nyx.

Tonespråket hans kjennetegnes av en ilter rytmisk nerve og dissonerende harmonier, men samtidig med en veldig romantisk melodikk.

Filip Sande jobber også som musiker, arrangør, dirigent og repetitør i tillegg til å ha skrevet musikk til ulike teaterforestillinger.

KILDE: Norsk Komponistforening (NKF, stiftet 1917)

Filip har nylig tonesatt disse mine tekster:

▶ **SYNG, MINE STRENGER! & BUSTAD PÅ JORDA**

Det er blitt mektige korverk for blandakor.

Fra tidligere har han bearbeidet:

▶ **SVERDRUP SUITE**, tre dikt av Harald Sverdrup

Min tonesetting, Filips arrangement for blandakor. Strålende!

▶ **TRUBADURENE KOMMER!** for artige innmarsjer

Min tonesetting, Filips arrangement for mannskor og blandakor

▶ **SI MEG, DRAR DU TIL TORGS I DAG?**

Min norske versjon av engelsk trad. «Scarborouh Fair»

Filip har levert et flott arrangement for blandakor

▶ **SKJENK MEG DITT BLIKK**

Min norske versjon av engelsk trad. «Drink to me only with thine eyes»

Filip har levert et flott arrangement for blandakor

▶ **VÅRSTUBB** for mannskor

En ufullendt flørt mellom gråkallen Vinter og finfrøken vår

Min tonesetting, Filips morsomme arrangement

Og Filip har levert denne særegne vise:

▶ **FLY, SOMMERFUGL, FLY!**

Min tekst, Filips toner for sang, gitar og cello. Strålende!

Filip Sande, et navn å merke seg!